## Observons…

Le subjonctif existe à trois temps en grec : au présent, à l’aoriste et au parfait. De manière générale, le subjonctif est caractérisé par l’allongement de la voyelle thématique. Ainsi, au présent, la règle de formation de l’indicatif présent est conservée, mais l’alternance de voyelle thématique ε/ο devient une alternance η/ω.

**Sur base de cette information, construis le tableau de conjugaison du verbe παιδεύω au subjonctif présent :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Actif** | |  | **Médio-passif** | |
| 1PS | παιδεύ- |  | 1PS | παιδεύ- |
| 2PS | παιδεύ- |  | 2PS | παιδεύ- |
| 3PS | παιδεύ- |  | 3PS | παιδεύ- |
| 1PP | παιδεύ- |  | 1PP | παιδεύ- |
| 2PP | παιδεύ- |  | 2PP | παιδεύ- |
| 3PP | παιδεύ- |  | 3PP | παιδεύ- |

Comme pour l’optatif, lorsqu’un verbe est au subjonctif, la valeur du temps est forcément aspectuelle.

## Exercices

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Bien que tu n’aies pas encore étudié les verbes suivants, tu es capable de leur appliquer le modèle de παιδεύω. Conjugue-les complètement à l’indicatif parfait.** |
| βούλομαι – ἀθροίζω – ὑμνέω | |
|  | |
| **2.** | **Parmi les verbes suivants, souligne en bleu les indicatifs, en rouge les infinitifs, en vert les optatifs et en noir les subjonctifs.** |
| πεπαύκῃς – κολάσομαι – ψεύδοισθε – γράφω – ἐφρονεῖτε – μισήσασθαι – βουλεύσονται – ἐφεύγομεν – φεύγητε – διατηροῦντας | |
|  | |
| **3.** | **Donne l’analyse (mode – temps – voix – personne) des formes verbales suivantes :** |
| ἀγαπῆσαι . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  ἐμισεῖτο . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  δεῖσθον . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  ἀποκέκρινται . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  τετιμήκοι . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  λέγωμεν . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | |