

FICHE-OUTIL DE CULTURE ANTIQUE

ANALYSER UNE ŒUVRE D'ART

Fond – Forme – Interprétation

Le **fond** est ce que raconte l'œuvre d'art, cela peut être augmenté d'une recherche sur l'artiste, le contexte historique. Il est important dans la description de bien s'axer sur l'œuvre, bien expliquer qui sont les personnages, quelle scène est représentée.

La **forme** est la façon dont la scène est représentée. Pour cela, on utilise différents éléments observables. Ils pourront nous aider ensuite à interpréter l'œuvre, en mettant ces éléments en lien avec le fond.

L'**interprétation** est le lien que l'on fait entre la forme et le fond. Pour chaque élément de forme, on peut se demander pourquoi l'artiste a fait ce choix technique.

Plans - Composition



Pour représenter la réalité sur une surface aplanie, les artistes utilisent le principe de **plans**. Il y a trois niveaux de plans : l'avant-plan, le moyen-plan et l'arrière-plan.

En jaune : l'avant-plan

En bleu : le moyen-plan

Sans retouche : l'arrière-plan

La **composition** désigne la façon dont l'artiste a placé les éléments les uns par rapport aux autres, que ce soit verticalement ou horizontalement.

Nuance de couleurs

Il y a deux types de couleurs qui amènent une certaine ambiance dans le tableau : les **couleurs froides** (vert, bleu, gris...) et les **couleurs chaudes** (jaune, orange, rouge...).

Lumière

Chaque tableau a une façon d'utiliser la **lumière**. Il est intéressant de voir les éléments qui sont mis sous la lumière et les éléments qui sont mis hors de la lumière. Un cas particulier de ces jeux d'ombre est le **clair-obscur** par lequel l'artiste met en lumière des éléments dans un environnement très sombre, créant un fort contraste.

Contraste

Les artistes créent des **contrastes** en mettant l'un à côté de l'autre des éléments qui sont en opposition au niveau de la couleur ou de la mise en lumière ou de la netteté.

Flou/Netteté

Si les traits sont précis et clairement dessinés, l'image est **nette** ; dans le cas contraire, elle crée un effet de **flou**.

Ligne(s) de force/ligne(s) de fuite

Les **lignes de force** sont des lignes qui partent de la composition du tableau (d'un personnage, d'un accessoire, etc.) et qui permettent de comprendre le tableau. Celles-ci forment souvent une figure géométrique dans le tableau.

Les **lignes de fuite** sont les axes qui partent tous dans la même direction et se rejoignent en un point : le point de fuite.

Tous ces éléments ne sont pas nécessairement observables ou nécessaires à la description d'un tableau mais ils peuvent être des indices pour mieux le comprendre.