

L'INDICATIF PARFAIT

A. OBSERVONS...

Tu connais normalement l'ensemble des noms des temps de la conjugaison en français (le présent, le futur simple, le passé simple, etc.).

Donne le nom des cinq temps de l'indicatif se rapportant au passé :

.....

Comme tu peux le voir avec le titre de cette leçon de grammaire, il existe en latin un temps appelé l'indicatif *parfait*.

Ce temps existe-t-il en français ? oui – non

Parmi les cinq noms cités plus haut, retrouves-tu des traces de ce temps ? oui – non

Si oui, pour quels noms ?

⇒ Deux temps attirent notre attention : l'..... et le..... Si nous décomposons ces formes, l'..... est le temps évoquant ce qui n'est pas de l'indicatif parfait et le..... serait un temps pour les actions se déroulant « encore *plus* loin *que* le *parfait* ».

Puisqu'il ne peut se traduire par aucun de ces deux temps, quels temps de l'indicatif se référant au passé resterait-t-il en français pour traduire un indicatif parfait ?

.....

B. TRADUCTION

Observe les formes verbales suivantes, de quelle forme de la conjugaison française se rapproche-t-elle le plus ?

(Par exemple, pour le verbe *esse*, qui signifie « être », la forme du verbe « être » qui se rapproche le plus du latin *sumus* en français est « nous sommes »)

<i>Infinitif latin</i>	<i>Traduction</i>	<i>Indicatif parfait</i>	<i>Rapprochement avec le français</i>
<i>esse</i>	être	<i>fuit</i>	il
<i>defendere</i>	défendre	<i>defendimus</i>	nous
<i>navigare</i>	naviguer	<i>navigaverunt</i>	ils

⇒ Étymologiquement, le parfait a donné naissance au

Toutefois, le..... n'est plus beaucoup utilisé aujourd'hui : il s'agit d'un temps réservé à l'écrit et le..... l'a remplacé dans le langage oral.

On ne dit plus « *Je vis alors passer la femme de ma vie* », mais bien « *J'ai alors vu passer ...* »

Par conséquent, en latin, le parfait peut désormais se traduire par deux temps en français :

- Le

- Le

C. FORMATION

La règle de formation de l'indicatif parfait est la plus simple de toute la conjugaison latine :

Thème₂ + désinence personnelle du parfait

Pas de voyelle thématique, pas de caractéristique temporelle, juste un thème et des désinences. Malheureusement ce n'est pas aussi simple : le thème n'est plus le thème du présent (th₁) étudié jusqu'à présent, mais bien le thème du parfait (th₂). Et les désinences ne sont ni celles du présent, ni celles de l'imparfait...

1. Le thème

Le thème du parfait est irrégulier. À part pour la 1^{re} conjugaison, il n'existe aucune règle pour obtenir le thème₂, il faut l'étudier par cœur. La liste des « temps primitifs » des verbes des quatre premières étapes se trouve à la page suivante ; il suffit d'ôter le *i* à la 3^e forme du tableau pour obtenir le thème₂.

Ex : *disco* (th₁ = *disc-*) devient *didici* (th₂ = *didic-*)

educo (th₁ = *educ-*) devient *eduxi* (th₂ = *edux-*)

Pour les verbes de la 1^{re} conjugaison, il existe une astuce :

Thème ₂ = Thème ₁ + V

Ex : *amo, amare*

Thème₁ : *ama-*

Thème₂ = *ama-* + *-v-* = *amav-*

paro, parare

Thème₁ : *ama-*

Thème₂ = *ama-* + *-v-* = *amav-*

2. Les désinences

Les désinences du parfait sont uniques : elles ne sont utilisées **que** pour créer l'indicatif parfait !



1PS	
2PS	
3PS	
1PP	
2PP	
3PP	

Ex :

<i>amav-</i>	

NB : Pour plus de facilités d'étude, hormis pour la 2^e personne du singulier, ces désinences peuvent être mises en parallèle avec les terminaisons du passé simple français.

D. LE VERBE ESSE (« ÊTRE »)

1PS			ou	
2PS			ou	
3PS			ou	
1PP			ou	
2PP			ou	
3PP			ou	

Il est intéressant de retenir ici que, si le thème du présent du verbe *esse* était irrégulier (*sum, es, etc.*), le thème du parfait de verbe *esse* sera lui toujours le même : **fu-** (à ne pas confondre avec *fug-* qui est le thème₂ du parfait de *fugio*).



Comme nous l'avons déjà vu, l'accent circonflexe provient souvent d'un « s ».

Ainsi, l'accent circonflexe de la forme « vous fûtes » vient du latin *fuistis*.

Mais, puisque « nous fûmes » vient de *fuimus*, comment expliques-tu l'accent circonflexe cette fois-ci ?

En réalité, les gens ne comprenaient pas pourquoi, alors qu'il n'y a qu'une seule lettre de différence entre « nous fumes » et « vous fûtes », il y avait un accent circonflexe sur l'un et pas sur l'autre. Par analogie, ils ont donc mis un accent circonflexe sur les deux !

TEMPS PRIMITIFS DES VERBES DES QUATRE PREMIÈRES ÉTAPES

	Infinitif présent	Indicatif présent 1PS	Indicatif parfait 1PS	Traduction
2 ^e conjugaison	<i>doceo</i>	<i>docere</i>	<i>docui</i>	enseigner
	<i>habeo</i>	<i>habere</i>	<i>habui</i>	avoir
	<i>obsideo</i>	<i>obsidere</i>	<i>obsedi</i>	assiéger
	<i>studeo</i>	<i>studere</i>	<i>studui</i>	étudier
	<i>terreo</i>	<i>terrere</i>	<i>terrui</i>	terrifier, effrayer
	<i>video</i>	<i>videre</i>	<i>vidi</i>	voir
3 ^e conjugaison	<i>colo</i>	<i>colere</i>	<i>colui</i>	honorer, cultiver
	<i>compono</i>	<i>componere</i>	<i>composui</i>	mettre ensemble, composer
	<i>condo</i>	<i>condere</i>	<i>condidi</i>	caler, fonder (une ville)
	<i>defendo</i>	<i>defendere</i>	<i>defendi</i>	défendre
	<i>depello</i>	<i>depellere</i>	<i>depuli</i>	chasser
	<i>dico</i>	<i>dicere</i>	<i>dixi</i>	dire
	<i>disco</i>	<i>discere</i>	<i>didici</i>	apprendre
	<i>educo</i>	<i>educere</i>	<i>eduxi</i>	faire sortir
	<i>incendo</i>	<i>incendere</i>	<i>incendi</i>	incendier
	<i>incolo</i>	<i>incolere</i>	<i>incolui</i>	habiter
	<i>intellego</i>	<i>intelligere</i>	<i>intellegi</i>	comprendre
	<i>invado</i>	<i>invadere</i>	<i>invasi</i>	attaquer
	<i>metuo</i>	<i>metuere</i>	<i>metui</i>	craindre
	<i>pando</i>	<i>pandere</i>	<i>pandi</i>	ouvrir
	<i>perdo</i>	<i>perdere</i>	<i>perdidi</i>	perdre
	<i>rego</i>	<i>regere</i>	<i>rexii</i>	commander, diriger
	<i>solvo</i>	<i>solvere</i>	<i>solvi</i>	dénouer, résoudre
	<i>sperno</i>	<i>spernere</i>	<i>sprevi</i>	mépriser, rejeter
	<i>trado</i>	<i>tradere</i>	<i>tradidi</i>	livrer, transmettre
4 ^e conjugaison bis	<i>fugio</i>	<i>fugere</i>	<i>fugii</i>	fuir
Irréguliers	<i>fero</i>	<i>ferre</i>	<i>tuli</i>	porter, supporter
	<i>sum</i>	<i>esse</i>	<i>fui</i>	être
	<i>volo</i>	<i>velle</i>	<i>volui</i>	vouloir



LES QUATRIÈME ET CINQUIÈME DÉCLINAISONS

A. LA QUATRIÈME DÉCLINAISON

Dans le lexique, on peut reconnaître les noms de la quatrième déclinaison à leur nominatif singulier en - et leur génitif singulier en -

Les mots de la quatrième déclinaison sont généralement, à l'exception de *manus, us* (« la main ») et *domus, us* (« la maison »).



	Singulier	Pluriel
Nominatif	fruct-	fruct -
Vocatif	fruct-	fruct -
Accusatif	fruct-	fruct -
Génitif	fruct-	fruct -
Datif	fruct-	fruct -
Ablatif	fruct-	fruct -

Il existe, pour la quatrième déclinaison, quelques mots neutres dont le nominatif singulier est alors en -*u*, mais ceux-ci sont rares.

B. LA CINQUIÈME DÉCLINAISON

Dans le lexique, on peut reconnaître les noms de la cinquième déclinaison à leur nominatif singulier en - et leur génitif singulier en -

Les mots de la cinquième déclinaison sont généralement, à l'exception de *dies, ei* (« le jour ») qui peut aussi être masculin.



	Singulier	Pluriel
Nominatif	r-	r -
Vocatif	r -	r -
Accusatif	r -	r -
Génitif	r -	r -
Datif	r -	r -
Ablatif	r -	r -

EXERÇONS-NOUS

A. ASSIMILER LE VOCABULAIRE

1. Retrouve le mot latin qui a la même racine que chaque mot français donné.

fratricide	honorar	fraternité
infantile	circonférence	règne
volontaire	volontarisme	collègue
pécule	fraternel	génuflexion
cirque	additif	spécifier
paternalisme	infanticide	circulaire
linguistique	multilingue	vétuste
cursive	spécieux	legs
extirper*	vétusté	inventeur
vérecondieux	inventif	procréer
scélérat	cours	patrie
honorable	virginal	addition
spécial	paternel	virilité

* Lorsqu'un « x » est suivi d'un « s », ce dernier a tendance à disparaître.

Ex : *extirper* < *exstirper*

2. Complète les définitions ou les phrases suivantes en reprenant, dans le vocabulaire latin, le sens correct du mot correspondant.

Tu n'es qu'un *scélérat* ! Comment as-tu osé commettre ce

La *circonférence* est la longueur de la ligne qu'il y a du cercle.

La *vétusté* des toilettes de l'école m'inquiète... Elles sont trop

Dans la vie, il faut faire preuve de *volontarisme*, il faut avoir la d'agir !

J'ai pour toi un sentiment *fraternel*, tu es comme mon

B. ASSIMILER LA GRAMMAIRE

1. Les verbes suivants n'ont pas encore été vus en cours. Peux-tu néanmoins relier la forme à l'indicatif présent avec celle à l'indicatif parfait ?

oui – non

careo ●	● coegi
cogo ●	● cavi
credo ●	● carui
caveo ●	● cecini
cano ●	● credidi

⇒ Bien que le thème du parfait soit différent de celui du présent,

.....



8. Tu as maintenant découvert la totalité des déclinaisons latines. La plupart des grammairiens séparent généralement les deux premières déclinaisons des trois dernières ; en effet, la première et la deuxième déclinaison partagent de nombreux points communs, tout comme la troisième, la quatrième et la cinquième déclinaison.

- a) Retrouve, dans les tableaux de déclinaison, les points communs qui unissent les deux premières déclinaisons et ceux qui unissent les trois dernières.
 b) Y a-t-il des traits communs aux cinq déclinaisons ? Si oui, lesquels ?

9. Voici des noms latins déclinés. Entoure en **bleu** les noms de la 1^{re} déclinaison
 en **rouge** les noms de la 2^e déclinaison
 en **vert** les noms de la 3^e déclinaison
 en **noir** les noms de la 4^e déclinaison

sperum initia iuvenum cursuum agris iter
 somno duce partus diebus lude honoribus

10. Pour les noms suivants, indique d'une croix le genre ainsi que les cas et nombre possibles.

	Genre			Singulier						Pluriel					
	Masc.	Fém.	N.	Nom	Voc	Acc	Gén	Dat	Abl	Nom	Voc	Acc	Gén	Dat	Abl
diem															
sceleris															
species															
fratri															
magistri															
iuvenes															
muro															
partibus															
aetate															
itinerum															



11. Relève dans les textes toutes les formes de l'adjectif-pronom *is*, *ea*, *id* que nous avons vues depuis le début du cours de latin.

.....

De quelle(s) déclinaison(s) semblent se rapprocher ces formes ?

⇒ La déclinaison de l'adjectif-pronom *is*, *ea*, *id* est similaire à celle de



- Comme l'indique le lemme, le nominatif masculin est *is* et le nominatif/accusatif neutre est *id*
- Le génitif singulier est *eius*
- Le datif singulier est *ei*

12. Les adjectifs-pronoms sont appelés de cette façon car ils peuvent avoir deux natures : soit ils complètent un autre nom au même cas, genre, nombre et sont alors adjectifs ; soit ils sont utilisés pour remplacer un nom et sont alors pronoms.

Ceci explique leur double traduction : celle de l'adjectif démonstratif¹ (ce ...-ci, etc.) et celle du pronom démonstratif (celui-ci, etc.).

a) Dans les phrases suivantes, souligne l'adjectif-pronom *is, ea, id* et relie-le au nom qu'il complète (s'il en complète un !).

b) Traduis ensuite la phrase.

a) Magni Troiani eos Graecos fugiunt.

→

b) Cum servus Iovem colebat, is regnabat.

→

c) Id bellum populus Romanus² non metuit.

→

d) Magister omnes discipulos educat se discipulum non audit.

→

e) Populus eas praedas Marti praebet.

→

13. Traduis les phrases suivantes.

a) Pueri, patris scelera fugistis et non spem perdidistis.

b) Iuppiter fratresque equorum antiquum cursum metuerunt.

c) Novum pecus ducis in montibus invenisti.

d) Dominum malae iniuriae iam interimunt.

e) Nunc prima dies novi operis est : Iovi optimus dux servos tradidit.

¹ En français, on parle plutôt de déterminant démonstratif, mais il n'y a pas à proprement parler de « déterminant » en latin.

² **Romanus, a, um** : romain



14. Version non vue

Chanson d'amour médiévale...

*Ego fui sola in silva
Et dilexi loca secreta :
Frequenter effugi tumultum
Et vitavi populum multum.*

*Iam nix glaciesque liquescit,
Folium et herba virescit,
Philomela iam cantat in alto,
Ardet amor cordis in antro.*

Carmina Cantabrigensia

Vocabulaire

altus, a, um : haut
amor, oris : l'amour
antrum, i : l'antre, la grotte
ardeo, ere, arsi : brûler
canto, are : chanter
cor, cordis : le coeur
dilego, ere, dilexi : aimer
effugio, ere, effugi : fuir

folium, i : la feuille
frequenter : souvent, fréquemment
glacies, ei : la glace
herba, ae : l'herbe
liquesco, ere, licui : fondre
locum, i : le lieu
nix, nivis : la neige
philomela, ae : le rossignol

secretus, a, um : secret
silva, ae : la forêt
solus, a, um : seul
tumultus, us : le désordre, le bruit
viresco, ere, virui : verdir
vito, are : éviter



La Louve du Capitole, statue en bronze conservée au Palais des Conservateurs