

LE PLUS-QUE-PARFAIT ET LE FUTUR ANTÉRIEUR

A. RAPPEL – LES THÈMES

Le plus-que-parfait et le futur antérieur sont, en français comme en latin, des **temps composés**. En conséquence, leur formation est basée sur le thème du parfait (thème₂) à la voix active.

B. LE PLUS-QUE-PARFAIT

En observant bien les deux formes d'indicatif plus-que-parfait présentes dans le texte, tu pourras compléter la règle de formation suivante :



Thème₂ + + désinence personnelle de l'imparfait

Ex : *amav-.....-m* :

Ex : *cep-.....-tis* :

C. LE FUTUR ANTÉRIEUR



Thème₂ + **ER** (+ l) + désinence personnelle du présent

Comme nous le verrons pour le futur simple du verbe « *esse* », à la 1PS, le « i » de caractéristique temporelle disparaît ; la forme finit donc par « **ero** » !

Ex : *amav-er-o* :

Ex : *cep-er-i-tis* :

D. LE VERBE « ESSE »

En tant que **temps composés**, le plus-que-parfait et le futur antérieur du verbe « *esse* » restent tout à fait réguliers :

	<u>PQP</u>	<u>Futur ant.</u>
1PS	<i>fu era m</i>	<i>fu er o</i>
2PS
3PS
1PP
2PP
3PP

EXERÇONS-NOUS

E. ASSIMILER LE VOCABULAIRE

1. Retrouve le mot latin qui a la même racine que chaque mot français donné.

moratoire	donation	sans coup férir
pectoraux	ubiquité	silence
céréale	porteur	déflorer
céruleen	sinusite	materner
matrimonial	silencieux	grosso modo
ministère	visible	nudité
choral	cumulet	visée
sinueux	commisération	portable
cumuler	maternité	miséreux
floral	dénuder	sinus
don	floraison	implémenter
misérable	véloce	accumulation

2. Complète les définitions ou les phrases suivantes en reprenant, dans le vocabulaire latin, le sens correct du mot correspondant.

Le Président a demandé un *moratoire* pour cette loi, il veut un de réflexion.

On ne sait jamais tu es, comme si tu étais à deux endroits en même temps ? Serais-tu doué d'*ubiquité* ?

J'éprouve de la *commisération* pour ce SDF, je me sens pour lui.

Ce chemin est trop *sinueux*, il est plein de

Le printemps est la période des *floraisons* : toutes les s'ouvrent enfin !

F. ASSIMILER LA GRAMMAIRE

1. Deux temps de plus, cela va-t-il te poser problème ? Voyons si tu t'en sors avec toutes ces formes !

Indique à l'aide de croix le mode, le temps et la personne des formes suivantes. Pour les participes, ajoute le cas, le genre et le nombre.

	Mode				Temps					Personne					cas/genre/nombre (pour les participes)
	Ind.	Inf.	Imp.	Part.	Prés.	Impft	Pft	PQP	Fut. A	1	2	3	Sg	Pl	
<i>implentem</i>															
<i>abscederamus</i>															
<i>feriunt</i>															
<i>cogitaverunt</i>															
<i>proponebam</i>															
<i>exercere</i>															
<i>abstulero</i>															
<i>clamate</i>															
<i>tacentis</i>															
<i>mutavit</i>															



2. Traduis les formes suivantes

- | | | | |
|---------------|--------------|-----------------|---------------|
| a) vendidimus | f) coegerant | k) exercentibus | p) egistis |
| b) tacere | g) ponebas | l) tradebamus | q) regite |
| c) expressi | h) fluctuat | m) adduxeritis | r) educo |
| d) vivunt | i) saevire | n) coluisti | s) ostendimus |
| e) labora | j) audite | o) interrogans | t) depellere |



3. Version non vue

Le texte de cette version est court car son niveau dépasse celui des versions habituelles. Ne t'étonne pas si, pour donner du sens à l'histoire, tu dois ajouter quelques éléments ou ne pas respecter l'une des règles classiques que nous avons étudiées.



Qui laqueum collo nectebat repperit aurum :

Thesaurique loco deposuit laqueum.

At qui condiderat, postquam non repperit aurum :

Aptavit collo quem repperit laqueum.

AUSONE, Épigrammes, 14.

Vocabulaire

apto, are : attacher

aurum, i : l'or

collum, i : le cou

depono, ere, deposui : déposer

laqueus, i : la corde

locus, i : le lieu

necto, ere, nex(u)i : lier, nouer

postquam (+ indicatif) : après que

reperio, ire, repperi : trouver

thesaurus, i : le trésor



BRUEGHEL L'ANCIEN, *Énée et la Sybille dans l'Hadès*, ≈ 1600.