

LES ADJECTIFS

A. IDENTIFICATION

Tout comme il existe cinq déclinaisons pour les noms et cinq conjugaisons pour les verbes, il existe deux classes d'adjectifs :

	Nom. masc.	Nom. fém.	Nom. neutre
1^{re} classe
2^e classe		



Si le lemme des adjectifs de la 1^{re} classe est repris dans son intégralité dans les lexiques et dictionnaires latins, celui des adjectifs de la 2^e classe est parfois présenté différemment.

Ex. : *gravis, is, e* est parfois écrit *gravis, e*

ingens, ens, ens est généralement écrit *ingens, entis*

B. DÉCLINAISON

Pour les adjectifs aussi, il existe des **tableaux de déclinaisons**. Néanmoins, il n'est pas nécessaire de les étudier par cœur : en effet, souviens-toi des observations faites l'an passé :

Pour les adjectifs de la 1^{re} classe :

- Au masculin, l'adjectif de la 1^{re} classe a les mêmes terminaisons que celles d'
- Au féminin, l'adjectif de la 1^{re} classe a les mêmes terminaisons que celles de
- Au neutre, l'adjectif de la 1^{re} classe a les mêmes terminaisons que celles de



Pour les adjectifs de la 2^e classe :

Les adjectifs de la 2^e classe ont donc les mêmes terminaisons que les modèles

et, avec trois particularités :

- L'ablatif singulier en *-i* au lieu d'être en *-e* ;
- Le génitif pluriel toujours en *-ium* ;
- Les nominatif/vocatif/accusatif neutre pluriel en *-ia*.



NB : le **participe présent**, formé en ajoutant au thème₁ du verbe, se décline comme un adjectif de la 2^e classe.

C. ACCORD

En latin, l'adjectif s'accorde en, et avec le nom qu'il complète. Les terminaisons latines étant très variées, l'adjectif n'a donc pas forcément les mêmes terminaisons que le nom qu'il complète.

D. LE GENRE DES NOMS DE LA 3^E DÉCLINAISON

Dès lors que l'adjectif s'accorde de cette façon avec le nom qu'il complète, il est parfois nécessaire de connaître le genre des noms de la 3^e déclinaison. Voici quelques règles qui t'éviteront de devoir d'étudier cette information par cœur :

- Le **genre naturel des noms est respecté** (ex : les noms de métier d'hommes ou d'animaux mâles sont masculins tandis que les noms de métier de femmes ou d'animaux femelles sont féminins). Cette règle prime sur toutes les suivantes, elle est donc la plus importante à retenir !
- Lorsque le nom rencontré n'a pas de genre naturel, il faut observer son lemme attentivement. Les terminaisons du nominatif et du génitif singuliers permettent d'identifier le genre :

Les noms masculins finissent par...	Les noms féminins finissent par...	Les noms neutres finissent par...
Les noms finissant par : -er, -eris (<i>agger</i>) -os, -oris (<i>mos</i>) -or, -oris (<i>dolor</i>) cons. + -o (<i>sermo</i>) ---, -inis (<i>finis</i>)	Les noms finissant par : -s (<i>mens, lex</i> [<i>< leg-s</i>]) voy. + -o (<i>religio</i>)	Les noms finissant par : -us, -ris (<i>tempus</i>) -men, -minis (<i>flumen</i>) -al (<i>animal</i>) -e (<i>mare</i>) -ur, -ris (<i>robur</i>)

Il y a bien sûr quelques exceptions, nous les signalerons lorsque nous en croiserons dans le cours. Voici celles d'ores et déjà rencontrées l'an passé ou cette année :

Noms masculins	Noms féminins	Noms neutres
<i>mons, montis</i> (la montagne) <i>pes, pedis</i> (le pied)	X	<i>iter, itineris</i> (le chemin) <i>os, oris</i> (la bouche, le visage)

EXERCICES

Marque d'une croix le genre des noms suivants, justifie ensuite ton choix :

Nom	Genre			Justification
	Masc.	Fém.	Neutre	
<i>pecus, oris</i>				
<i>venatio, onis</i>				
<i>mater, matris</i>				
<i>aetas, atis</i>				
<i>moles, is</i>				
<i>genus, eris</i>				
<i>vastitudo, inis</i>				
<i>vox, vocis</i>				
<i>iuvenis, is</i>				
<i>formido, inis</i>				

EXERÇONS-NOUS

E. ASSIMILER LE VOCABULAIRE

1. Retrouve le mot latin qui a la même racine que chaque mot français donné.

requérir	régionaliser	artifice
artistique	perception	rapidement
tellurique	oraison	dénomination
régional	audace	réquisitoire
nominatif	nudité	contracter
percepteur	diction	exception
oral	réquisition	cupide
nudisme	nommer	solstice
solaire	détracteur	imperceptible
céruleen	Ondine	onde
tract	excepté	céleste
<i>excipit</i>	carence	sépulcral
dicton	tournesol	dénuder
Cupidon	gaudriole	artisan

2. Complète les définitions ou les phrases suivantes en reprenant, dans le vocabulaire latin, le sens correct du mot correspondant.

Le changement était *imperceptible* : on ne pouvait ce qui changeait...

Ses *détracteurs* ont été très virulents : ils voulaient le dans leur camp.

Des secousses *telluriques* peuvent annoncer une éruption volcanique, lorsque la tremble, ce n'est jamais bon signe !

En fait, le mot « *onde* » n'est qu'un terme poétique pour dire l'.....

Le *réquisitoire* de ton avocat m'a beaucoup impressionné. On voit qu'il a tous les arguments possibles pour te défendre.

3. La plupart des mots en –ence/–ance viennent d'un participe présent latin. Si le verbe appartient à la première déclinaison, le nom qui en dérive est en –ance ; sinon, il est en –ence.

Pour les noms suivants, retrouve le verbe latin qui en est à l'origine et retrouve grâce à cette information l'orthographe correcte du mot.

car . nce	ag . nce
gér . nce	intellig . nce
séq . nce	rég . nce
inst . nce	audi . nce



Quand le nom a été créé tardivement, le lien avec le latin n'était parfois plus connu et il existe donc quelques exceptions : le mot « descendance » par exemple, qui vient pourtant de *descendo, ere*.

F. ASSIMILER LA GRAMMAIRE



1. Décline complètement les groupes nominaux suivants :

ullum vulnus

ars audax

miles aspiciens

2. Pour les groupes nominaux suivants, indique d'une croix le genre et les cas et nombre possibles.

	Genre			Singulier						Pluriel					
	Masc.	Fém.	N.	Nom	Voc	Acc	Gén	Dat	Abl	Nom	Voc	Acc	Gén	Dat	Abl
<i>omnibus locis</i>															
<i>os medium</i>															
<i>puero vicino</i>															
<i>capientem hominem</i>															
<i>potestate summa</i>															
<i>bellum grave</i>															
<i>mortali patre</i>															
<i>integer animus</i>															
<i>Senecae disputantis</i>															
<i>arido regioni</i>															

3. Apparie le nom à l'adjectif correspondant.

- | | | | |
|---------------------|---|---|-------------------|
| <i>vita</i> | • | • | <i>carentia</i> |
| <i>patrium</i> | • | • | <i>infesti</i> |
| <i>nomina</i> | • | • | <i>audaces</i> |
| <i>adulescentes</i> | • | • | <i>novus</i> |
| <i>mentium</i> | • | • | <i>gravi</i> |
| <i>fluminis</i> | • | • | <i>summarum</i> |
| <i>deum</i> | • | • | <i>totorum</i> |
| <i>sol</i> | • | • | <i>expirantem</i> |



3. Dans les phrases suivantes, relie chaque adjectif *en italique* avec le nom qu'il complète.

- a) Exercitus *infestus* duas magnas urbes obsederat.
- b) Orationes *maestorum* patrium tamen invisitati fuerint.
- c) Solis *mali* causa *audax* adolescens nudus est.
- d) *Omne* scelus *magnus* Iuppiter ab suo regno depulit.
- e) Ex *prima* die ancillae *vetustum* regem amaverunt.



4. Traduis maintenant ces cinq phrases.



5. Souviens-toi de la double traduction possible du participe : soit il est épithète d'un nom et se traduit comme un participe présent français, soit il est substantivé (pas de nom au même cas, genre, nombre) et se traduit alors par « celui qui ... », « celle qui ... », etc.

Traduis les phrases suivantes en étant vigilant à l'emploi du participe présent.

- a) Iuvenes cum gaudentibus laborabunt.
- b) Aspicientes saeviunt cum spectaculum cessat.
- c) Expirans semper novos morbos metuit.
- d) Pater discipuli responsantis magistro discurret.
- e) Matres requirentes liberos urbem depopulaverant.

6. Version non vue

L'an passé, tu as eu la possibilité de traduire en version non vue une recette de « tarte » aux poires proposée par l'auteur romain Apicius. Tu as peut-être même essayé de la reproduire chez toi ? En voici une nouvelle que tu n'expérimenteras certainement pas cette fois-ci...

Ex lacte lavas pulmones et colas quod capere possunt, et confringis ova duo cruda, salis grana pauca, mellis ligulam, et simul commisces et imples pulmones. Elixas et concidis. Teris piper, suffundis liquamen, passum, merum. Pulmones confringis et hoc oenogaro perfundis.

Vocabulaire

<i>cipio, ere</i> : prendre	<i>lac, lactis</i> : le lait	<i>passus, a, um</i> : passé
<i>colo, are</i> : filtrer	<i>lavo, are</i> : laver	<i>pauci, ae, a</i> (pluriel) : peu de
<i>commisceo, ere</i> : mêler avec	<i>ligula, ae</i> : la cuiller	<i>perfuno, ere</i> : verser sur
<i>concido, ere</i> : hacher	<i>liquamen, minis</i> : le liquide	<i>piper, eris</i> : le poivre
<i>confringo, ere</i> : briser	<i>mel, mellis</i> : le miel	<i>pulmo, onis</i> : le poumon
<i>crudus, a, um</i> : cru	<i>merus, a, um</i> : pur, sans mélange	<i>sal, salis</i> : le sel
<i>elixus, a, um</i> : bouilli	<i>oenogarum, i</i> : l'oenogarum (sauce)	<i>suffundo, ere</i> : verser
<i>granum, i</i> : le grain	<i>ovum, i</i> : l'œuf	<i>tero, ere</i> : broyer

7. L'image suivante est la reproduction d'une célèbre toile de Bruegel qui a pour thème la chute d'Icare. En t'aidant si nécessaire d'une représentation en couleur, entoure Icare ci-dessous. À ton avis, pourquoi Bruegel a-t-il choisi une telle représentation ?



P. BRUEGEL L'ANCIEN, *La Chute d'Icare*, 1560.