

LE MUSÉE ROYAL DES BEAUX-ARTS

A. DÉROULEMENT DE L'EXERCICE

Avant la visite :

- 1°) Le délégué de la classe remet au professeur pour le la liste des groupes de trois formés par les élèves.
- 2°) Lors d'un tirage au sort, trois numéros sont associés à chaque groupe ; ceux-ci représentent en réalité trois œuvres d'art dont vous obtiendrez les références le jour de la visite.
- 3°) Selon les numéros tirés, vous recevrez un ensemble de textes antiques traduits en français qui se rapportent aux trois œuvres d'art que vous découvrirez. Ceux-ci doivent être lus par les trois membres du groupe **avant** la visite.

Durant la visite :

- 1°) Après avoir reçu les références des œuvres précédemment tirées au sort, vous vous servez du plan fourni sur place pour retrouver où se trouvent celles-ci au sein du musée. Une fois identifiées, vous en prenez une photographie **sans flash** pour en faire votre tableau d'élocution.
- 2°) Vous vous remémorez ensuite les textes lus au préalable et vous exploitez la grille d'analyse d'œuvre d'art fournie sur place pour analyser et commenter l'œuvre.
- 3°) Après avoir analysé les trois œuvres, vous mémorisez les informations importantes afin de pouvoir les retranscrire à la sortie du musée, lorsque vous serez autorisés à écrire.

Après la visite :

- 1°) Vous préparez le travail écrit selon les consignes ci-dessous et le remettez au professeur pour le au plus tard.
- 2°) Vous préparez le travail oral selon les consignes ci-dessous et êtes prêts à le présenter devant la classe au plus tard pour le

B. LE TRAVAIL ÉCRIT

Le travail écrit doit tenir en **une page par œuvre** et être **dactylographié** ; il permettra de créer un dossier « Musée des Beaux-Arts » qui figurera dans le cours de latin.

Après avoir indiqué le nom des élèves en haut à gauche de la page, une reproduction photographique de l'œuvre sera présentée sous laquelle sera inscrit le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre et l'année de sa composition (ou, à défaut, le siècle).

Ensuite, sur le reste de la page, vous rédigerez une courte description de l'œuvre (couleurs, contraste, position des personnages, etc.) ainsi qu'une présentation du mythe ou du fait historique évoqué dans l'œuvre.

Ce texte doit être **personnel**, tout plagiat entraînera l'annulation pure et simple de ce travail.

Charte graphique :

Afin d'harmoniser au mieux le dossier final que nous obtiendrons, il vous est demandé de respecter ces critères de mise en page :

Marges	Haut	2 cm
	Bas	2,5 cm
	Gauche	2,5 cm
	Droit	2,5 cm

Police	Calibri
Taille	11
Interligne	1,15

La reproduction de l'œuvre ne doit pas descendre plus bas que la moitié de la page.

Exemple :

Jade Touhami
Grégory Cromphout



RAPHAËL, *L'école d'Athènes*, 1509-1512

a) Description

Blablabla blabla bla blablabla blabla bla bla bla blablaba bla bla blabla blabla bla blablabla blabla bla bla blabla blabla bla blablabla blabla bla bla blablabla blabla bla bla bla blablaba bla bla blabla blabla bla blablabla blabla bla bla blablabla blabla bla blablabla blabla bla bla bla blablaba bla bla blabla blabla bla blablabla blabla bla bla blablabla blabla bla bla bla blablaba bla bla blabla blabla bla blablabla.

Blabla bla bla blablabla blabla bla blablabla blabla bla bla bla blablaba bla bla blabla blabla bla blablabla blabla bla bla blablabla blabla bla blablabla blabla bla bla bla blablaba bla bla blabla blabla bla blablabla blabla bla bla.

b) Récit antique

Blablabla blabla bla blablabla blabla bla bla bla blablaba bla bla blabla blabla bla blablabla blabla bla bla blablabla blabla bla blablabla blabla bla bla bla blablaba bla bla blabla blabla bla blablabla blabla bla bla blablabla blabla bla bla bla blablaba bla bla blabla blabla bla blablabla blabla bla bla.

Blablabla blabla bla blablabla blabla bla bla bla blablaba bla bla blabla blabla bla blablabla blabla bla bla blablabla blabla bla bla bla blablaba bla bla blabla blabla bla blablabla blabla bla bla blablabla.

C. LE TRAVAIL ORAL

La présentation orale devra reprendre le contenu du travail écrit, mais de manière plus détaillée. Une représentation du tableau dans un format suffisamment grand pour être vu de tous sera affichée au tableau et servira de point de départ à la description : il ne suffit pas, par exemple, de dire que les contrastes sont importants dans l'œuvre, mais il faut montrer sur quelle partie de l'œuvre les contrastes sont le plus marqué.

De même pour l'explication de l'histoire qui devra être mise en parallèle avec l'image : si vous évoquez un personnage particulier, il ne suffit pas de citer son nom, mais il faut le situer sur la représentation.

Contrairement au travail écrit, la description du tableau et la narration de son histoire ne sont pas obligés d'être séparés. Vous pouvez, au choix, raconter l'histoire avant de décrire le tableau, pendant votre description, ou après votre description, selon ce qui convient le mieux à votre sujet.

A. LA GRILLE D'ÉVALUATION

Ce travail est particulièrement important puisqu'il sera noté sur 50, 20 points pour le travail écrit, 30 pour la présentation orale.

Écrit	Fond	Respect de la grille d'analyse	0 – 1 – 2 – 3 – 4
		Intérêt des informations retenues	0 – 1 – 2 – 3 – 4
		Maîtrise du sujet	0 – 1 – 2
		<i>TOTAL</i>	/10
	Forme	Qualité de la représentation	0 – 1 – 2
		Orthographe	0 – 1 – 2 – 3
		Découpe en paragraphes	0 – 1 – 2
		Mise en page	0 – 1 – 2 – 3
		<i>TOTAL</i>	/10
	TOTAL		/20
Oral	Contenu	Respect des thèmes et du sujet	0 – 1 – 2 – 3 – 4
		Intérêt des informations retenues	0 – 1 – 2 – 3 – 4
		Maîtrise du sujet	0 – 1 – 2
		<i>TOTAL</i>	/10
	Oralité	Articulation / Volume / Débit	0 – 1 – 2 – 3
		Expression suivie et claire	0 – 1 – 2
		Regard vers le public	0 – 1 – 2
		Posture / Maintien / Gestuelle	0 – 1 – 2
		Qualité du langage	0 – 1
		<i>TOTAL</i>	/10
	Matériel	Contenu approprié	0 – 1 – 2
		Emploi approprié	0 – 1 – 2
		<i>TOTAL</i>	/4
	Pédagogie	Gestion de la classe	0 – 1 – 2 – 3
		Interactivité avec la classe	0 – 1 – 2 – 3
		<i>TOTAL</i>	/6
	TOTAL		/30

B. MES TROIS ŒUVRES

Lors du tirage au sort, j'ai pêché les numéros d'œuvres : , et , numéros que je dois retenir pour le jour de la visite pour savoir où les retrouver dans le musée.

J'ai reçu par conséquent trois textes antiques que je colle ci-dessous. Ceux-ci sont nécessaires pour la compréhension du tableau, je dois donc les lire et les comprendre avant la visite.